

Cuadro que sintetiza el proceso de construcción de la ciudad.



ADCP PROGRAMA 2021-1 SEMINARIO DE TITULACIÓN I y II

DR. GUSTAVO ROMERO FERNÁNDEZ
DR. JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS
MTRO. JAVIER HERNÁNDEZ ALPÍZAR
MTRO. ULISES CASTAÑEDA CARMONA

SEMINARIO DE TITULACIÓN I Y II
FAC. ARQUITECTURA, UNAM
TALLER MAX CETTO
SEMESTRE 2021-1

PROGRAMA DE TRABAJO 2020-2

SEMINARIO DE TITULACIÓN I y II TALLER MAX CETTO

GUSTAVO ROMERO FERNÁNDEZ.

Estudios.

Licenciatura, Maestría y Doctorante en Arquitectura en la UNAM. Además tiene estudios de Desarrollo Urbano y Vivienda en la OEA y PEVAL UN (Colombia)/IHE (Holanda). **Docencia:** Desde 1967 y actualmente es Profesor Titular B en el Taller Max Cetto y de posgrado en el Campo de Conocimiento de Análisis, Teoría e Historia de la UNAM. Ha sido Profesor Visitante en diversas Universidades, entre ellas: Politécnica de la Habana, Politécnica de Madrid, Lovaina de Bélgica, Nacional de Santiago de Chile y en la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Actividad profesional (1970 – 2006):

Planeación, urbana, habitacional, diseño y producción urbano-habitacional participativos con organizaciones sociales. **Investigación (1976-actualidad):** UNAM, UAM, COPEVI, FOSovi y CYTED. En Habyted en el Programa Iberoamericano de Ciencia y tecnología para el Desarrollo, Redes Temáticas XIV.B y XIV-F. **Publicaciones Varias vgr.** Participación en el Diseño Urbano y arquitectónico en la Producción Social del Habitat. 2004, CYTED.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN ADCP

Nuestra línea de investigación **ADCP (Arquitectura-diseño, complejidad y participación)** es una de las alternativas académicas de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Tiene su origen en la práctica académico-política denominada Autogobierno y en la actividad docente que allí desarrolló el arq. Romero en los años setenta. Emanadas de aquella expresión surgen las propuestas del Taller Max Cetto, en la licenciatura de arquitectura, y del Campo de ATH, en las maestrías de arquitectura y urbanismo. Componente fundamental de estos dos ámbitos académicos, en sus inicios ADCP se denominaba Vivienda y diseño participativo. Parte de importantes referencias conceptuales como la “producción social del hábitat”, “la planeación y el diseño participativos”. Sse divide en cuatro “sub-líneas”: 1. Complejidad y transdisciplina. 2. Participación y democracia. 3. Sustentabilidad y restauración ecológica. 4. Multi-ciencia del Hábitat humano.

PROGRAMA DE TRABAJO 2020-

SEMINARIO DE TITULACIÓN I y II TALLER MAX CETTO

JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS

Estudios.

Licenciatura, Maestría y Doctorado con Mención Honorífica en Arquitectura en la UNAM. Licenciatura en Etnología ENAH (trunca). **Docencia (1999-2018):** Profesor Titular Asignatura “B” Proyectos y Teoría, Taller Max Cetto, FA-UNAM. Profesor del Posgrado Arquitectura y Urbanismo, Campo de Conocimiento Análisis, Teoría e Historia, UNAM. Impartió en diversas universidades privadas y ha sido Profesor Visitante en la BUAPuebla y en la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Actividad profesional (1989–2019):

Proyecto, residencia, administración y supervisión de obra en diversos géneros arquitectónicos, principalmente casas-habitación interés medio y alto. Supervisión, verificación, auditoría y valuación de vivienda de interés social para el INFONAVIT. Valuación y verificación inmobiliaria. Proyecto y asesoría constructiva urbano-arquitectónica con comunidades populares.

Publicaciones Varias

Participación y Complejidad en la Producción de Arquitectura y Ciudad. México. UNAM. 2015. Experiencias Pedagógicas en lo Urbano-arquitectónico. BUAP, Puebla, 2010.

DATOS COMPLEMENTARIOS

1. Contamos con el apoyo académico de Mtros. en Arq. Javier Hernández y Ulises Castañeda.
 2. Aceptamos entre 15 y 25 Alumnos
 3. Horarios: Martes y Jueves de 9 a 14 hrs.
-

SEMINARIO DE TITULACIÓN I y II TALLER MAX CETTO

ULISES CASTAÑEDA CARMONA

Práctica profesional

(CDMX, 1970) se graduó en psicología por la UAM-X, y es pasante de la Maestría en Arquitectura en la UNAM.

Cuenta con una amplia trayectoria docente a nivel universitario, y desde 2013 forma parte de la línea de investigación Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación, dirigida en el Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM por el Mtro. Gustavo Romero y el Dr. José Salceda. En dicha línea se ha desenvuelto como docente meritorio en el Seminario de Titulación. A nivel posgrado en el Campo de Conocimiento de Arquitectura, Ciudad y Territorio, impartiendo las asignaturas de Diseño Participativo y Taller de Investigación.

Cuenta con artículos publicados, incluyendo su coautoría en el ensayo Diseño Participativo: **De la crítica a la praxis**, de reciente aparición en el libro antológico Visiones del Hábitat desde América Latina, editado por Reverté (Barcelona,2018).

Estudios.

Su actual desarrollo en investigación se orienta al estudio crítico y la construcción de la teoría de la arquitectura. El concepto de lo imaginario constituye un amplio espectro de estudios y teorías que abarcan muchas décadas de investigación. Más allá de sus diversos enfoques, los imaginarios proporcionan un entendimiento de la realidad social que va desde sus orígenes mentales hasta sus universos culturales, dando cuenta de los procesos a través de los cuales sujetos y sociedades construyen sus entornos, sus símbolos, sus prácticas e instituciones.

Todos estos elementos devienen en el hábitat material, y la comprensión de lo urbano-arquitectónico no puede prescindir de los imaginarios, tanto a nivel de su propio análisis como de la praxis arquitectónica misma.

SEMINARIO DE TITULACIÓN I y II TALLER MAX CETTO



JAVIER HERNÁNDEZ ALPÍZAR

Estudios.

Javier Hernández Alpízar es maestro en Arquitectura en el Campo de Conocimiento de Arquitectura, Ciudad y Territorio del Programa de Maestría y Doctorado de la UNAM y es licenciado en Filosofía por la UNAM. Actualmente realiza el doctorado en Arquitectura de la UNAM con el tema de investigación: **Genealogía de la arquitectura participativa en la filosofía y el pensamiento crítico.**

Práctica profesional

Participa como docente en la Terna de Tesis de ADCP en el Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Ha sido docente también en la maestría en Arquitectura en el Seminario de Investigación de ADCP y en el curso de Diseño Participativo, en el Campo de Conocimiento de Arquitectura, Ciudad y Territorio de la UNAM. Ha impartido cursos de Filosofía para Arquitectos y de Escritura de Autoexpresión para estudiantes y profesores de arquitectura, como parte de sus actividades como becario. Ha participado como ponente y como asistente en los seminarios de docentes del Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura.

Publicaciones Varias

Cuenta con artículos publicados, incluyendo su coautoría en el ensayo Diseño Participativo: **De la crítica a la praxis**, de reciente aparición en el libro antológico Visiones del Hábitat desde América Latina, editado por Reverté (Barcelona,2018).

PROGRAMA DE TRABAJO 2020-2

SEMINARIO DE TITULACIÓN I y II TALLER MAX CETTO

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El Curso tendrá como eje conceptual los métodos y prácticas del denominado ADCP (Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación). Esto quiere decir que las tesis desarrolladas por los alumnos que participan en ese seminario deberán contener en sus propuestas algún o algunos de los enfoques emanados del ADCP.

Nuestro curso se comporta como un seminario en dos sentidos:

1. Generando un proceso de reflexión y discusión sobre las bases teóricas y las prácticas de la arquitectura.
2. Planteando de manera explícita las visiones desde las que propone el ejercicio docente, la enseñanza de la arquitectura. Es relevante mencionar que la figura de seminario es vital para cualquier proceso académico sano.

El seminario permite el intercambio libre pero organizado de ideas y estrategias, ensaya la crítica y la construcción de conocimientos en constante renovación y revisión. Es la semilla de los contenidos, teorías, reflexiones, tecnologías educativas y alternativas vigentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ninguna entidad de la Universidad con un adecuado desempeño carece de esta herramienta. El seminario es, pues, un campo de acuerdos y un proceso abierto, indeterminado, participativo, incluyente y permanente.

Así pues, este curso-seminario busca enfrentar las problemáticas que el mundo actual le presenta a la práctica arquitectónica con los nuevos paradigmas del conocimiento: La complejidad y la transdisciplina; la participación; la cuestión de la sustentabilidad y el uso de tecnologías ecológicamente viables.

A este respecto, el curso se inscribe en un amplio contexto de actividades relativas a la línea de investigación ADCP: originalmente la línea de investigación se denominaba Vivienda y diseño participativo en la arquitectura y el urbanismo. Generó importantes referencias conceptuales como la "producción social del hábitat", "la planeación y el diseño participativo". Sin embargo, con la incorporación de nuevas herramientas del conocimiento se hace necesario ampliar la visión original de la línea.

PROYECTO ACADÉMICO

Un proyecto académico es un recurso multidimensional y complejo para la organización, programación y conceptualización de todos los ámbitos de la praxis de cualquier institución educativa universitaria.

Su implementación impide que las intenciones se queden solo en eso, en buenas intenciones; impide que los procesos docentes se personalicen (se transformen en cultos a la personalidad) y de esa manera se corrompan, se atrofien; evita que se presenten situaciones o enunciados como el conocido en la FA de "*aquí imperan los usos y costumbres*", propias de las sociedades ágrafas pero impensables en un contexto científico y crítico como el universitario (**idealmente NO ágrafo**).

Un proyecto académico reconoce, establece y planifica la praxis docente que es propia o característica de la institución que lo elabora y aplica. Posee fundamentalmente tres ámbitos de incidencia, todos referidos a la creación de una dinámica y una identidad institucional:

1. Lo ideológico-organizacional y lo administrativo-legal.
2. Lo académico.
3. Lo extra-académico y sus vínculos.

Los dos primeros son de tipo endógeno y autogestivo porque solo interesan, directamente, a la entidad que los aplica. El tercero es exógeno y requiere de reciprocidad interinstitucional, es decir, requiere del conocimiento y la aceptación de, al menos, dos organismos distintos.

PROYECTO ACADÉMICO ADCP

A continuación se presenta, en parte producto de los trabajos desarrollados en la cátedra Manuel M. Campos (por Gustavo Romero y José Salceda) y en parte producto de la propuesta contenida en la tesis de maestría de José Salceda, el marco general de lo que sería el Proyecto Académico ADCP en la FA de la UNAM.

UNO. Identidad institucional.

Esta cuestión nos refiere a la necesidad que tienen las instituciones educativas (como el ADCP) de enunciarse y de ser reconocidas por sus características más definitivas e importantes:

- 1.1. Acta constitutiva: Lema, ideario, genealogía, estrategias e intenciones didáctico-pedagógicas del ADCP.
- 1.2. Imagen Institucional. Diseño gráfico o editorial de papelería, logotipos, colores característicos, materiales, etc. Publicaciones y página web del ADCP.
- 1.3. Reglamento Interno de operación del ADCP.

DOS. Proyecto curricular en el actúa el ADCP.

Se refiere a las estrategias, los contenidos curriculares y a los programas complementarios; mismos que este grupo de trabajo se encuentra elaborando.

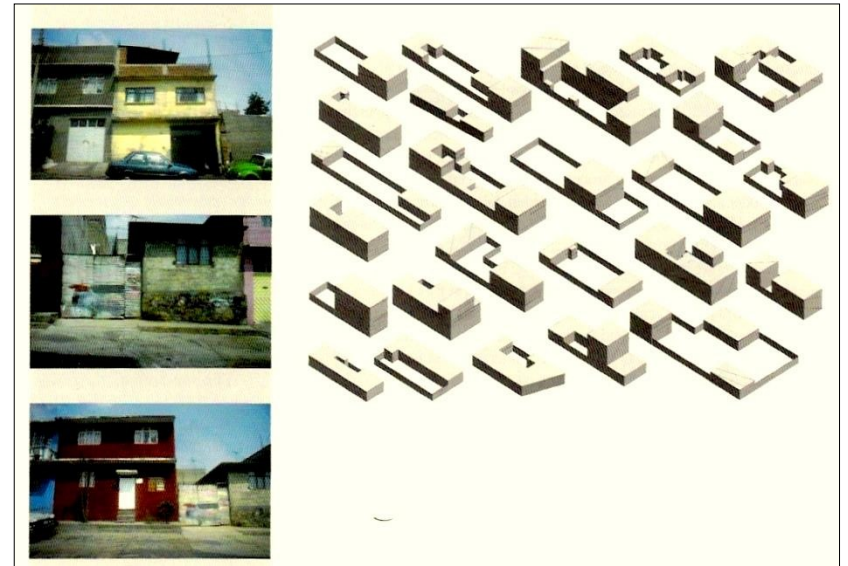
2.1. Estrategias. Se plantean las estrategias didáctico-pedagógicas, así como los contenidos e interpretación temática del Plan de Estudios vigente.

- a. Estrategias de continuidad: Promover y consolidar las líneas de investigación existentes, aprovechando la presencia de los profesores de mayor experiencia y capacidad para que formen nuevos cuadros docentes y su conocimiento discurra por los cauces adecuados. Promover la presencia del ADCP en la FA (Concursos, actividades académicas, actividades extracurriculares, actividades sociales y de convivencia, publicación de su record mensual y su mejora estadística).
- b. Estrategias de innovación: Generar nuevas temáticas y estrategias en el trabajo académico que redunden en la creación de las nuevas líneas de investigación que se requieran. Nuevas posturas epistemológicas y alternativas didáctico-pedagógicas (Constructivismo socio-cultural). Implementación de un seminario permanente.

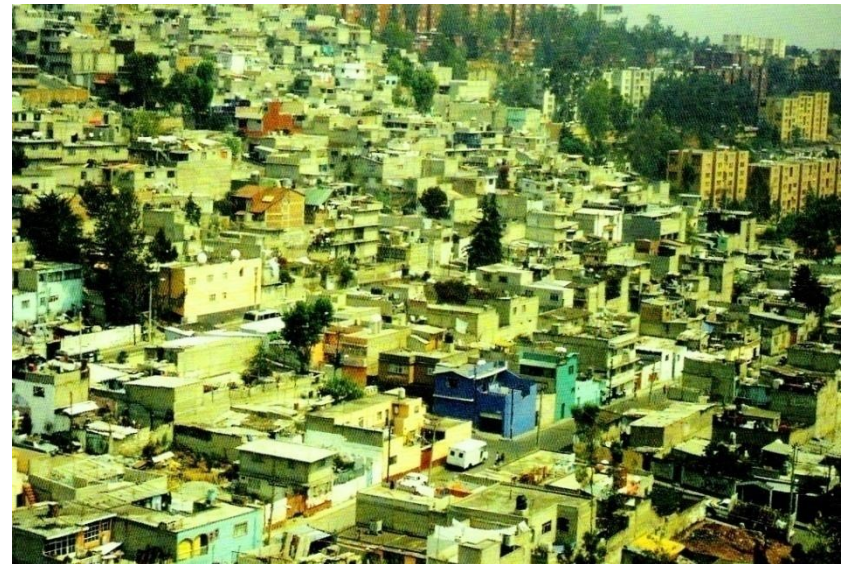
2.2. Currículas y Planes de Estudio. Plan vigente (Plan 2017). Definir y presentar por línea de investigación y por cada materia que la constituye: Título y Subtítulo. Propósitos generales. Objetivos. Asignaturas Relacionadas. Requerimientos para cursar la asignatura. Introducción al curso o a la materia. Justificación. Metodología general. Evaluaciones (diagnóstica, formativas, para aprobación). Ejes. Temario y calendario. Desarrollo y caracterización capitular (Por cada capítulo): Objetivo, Caracterización, Contenidos y Estrategias, Recursos de apoyo. Recursos didácticos. Bibliografía. Glosario.

2.3. Líneas de Investigación. Plan de operación e inserción de las líneas de investigación de la maestría. Estrategias didáctico-pedagógicas.

2.4. Seminario del ADCP. La figura de seminario es vital para cualquier proceso académico sano. Permite el intercambio libre pero organizado de ideas y estrategias, ensaya la crítica y la construcción de conocimientos en constante renovación y revisión. Es la semilla de los contenidos, teorías, reflexiones, tecnologías educativas y alternativas vigentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ninguna facultad de la Universidad con un adecuado desempeño carece de esta herramienta. El seminario es, pues, un campo de acuerdos y un proceso abierto, indeterminado, participativo, incluyente y permanente.



La ciudad informal se elabora en un largo proceso autogestivo (prácticamente sin la presencia de profesionales de la arquitectura)



Este proceso autogestivo y de autoproducción, lento y, podríamos decir que hasta tortuoso, al consolidarse con los años resulta una alternativa de urbanización mucho más exitosa (en todos los sentidos: comercial, de uso, de integración a la traza urbana, etc.) que las habitualmente propuestas por los profesionales de la arquitectura y la planeación urbana: las disfuncionales unidades habitacionales...

TRES. Plan extracurricular.

Se buscará establecer convenios con diferentes instituciones públicas y privadas, académicas y profesionales, para favorecer la formación, la obtención de becas y exenciones, así como nexos con el mercado laboral para favorecer la profesionalización, proyección y actualización de los maestros y alumnos: Cursos, conferencias, exposiciones, congresos, diplomados, convenios y acuerdos para avanzar hacia la conformación de un espacio académico verdaderamente transdisciplinar. Relaciones del ADCP con otras entidades e instituciones.

CUATRO. La Línea del ADCP

La línea de investigación de **ADCP** es parte de las alternativas académicas del **Campo de Conocimiento Análisis, Teoría e Historia** que te ofrece la posibilidad de titularte en las maestrías de Arquitectura y Urbanismo. Sin embargo, se ramifica, encuentra la expresión de su práctica docente en otras instancias o niveles institucionales, uno de ellos es **el taller Max Cetto**.

Antecedentes.

En los años 70's del siglo pasado se funda en la Facultad de Arquitectura una corriente académico-política denominada **Autogobierno**. Perseguía una diversidad de objetivos. Algunos sumamente pragmáticos, otros más bien colmados de buenas intenciones... del realismo a la utopía. Sin embargo, la Facultad de Arquitectura jamás ha tenido una propuesta didáctico-pedagógica más avanzada. Nunca antes (y nunca después) un plan de estudios, una epistemología o una pedagogía del hecho urbano-arquitectónico fue más completa y coherente.

Emanadas de aquel fenómeno universitario surgen las propuestas del Taller Max Cetto, en la licenciatura de arquitectura, y del Campo de ATH, en la maestría de arquitectura y urbanismo.

Componente fundamental de estos dos ámbitos académicos, en sus inicios el ADCP se denominaba Vivienda y diseño participativo. Generó importantes referencias conceptuales como la "producción social del hábitat", "la planeación y el diseño participativo". Sin embargo, con la incorporación de nuevas herramientas del conocimiento se hizo necesario ampliar la visión original de la línea: Se puede considerar al ADCP, en principio, como una alternativa de aproximación a la forma de entender el diseño urbano-arquitectónico.

y a la forma de concebir, planear la construcción de los objetos urbano-arquitectónicos... sin embargo, es (por) sus mismos planteamientos teóricos, que exige... la necesidad de... construir una visión epistemológica nueva (respecto al) estudio de los fenómenos y hechos urbano-arquitectónicos... girando entorno del lenguaje escrito y de la construcción colectiva del conocimiento...

Por tanto, el ADCP, plantea a la vez, escenarios diferentes de formación y profesionalización del arquitecto o urbanista, pero también proporciona nuevas herramientas con un gran potencial... que para la visión más tradicional, quedaban vedados o inexistentes...

Esta concepción epistemológica de la arquitectura busca... superar las visiones de las disciplinas como entidades autónomas o cerradas dentro de sí mismas y de sus objetos de estudio... (y) se apoya en el desarrollo teórico de la complejidad y de su principal herramienta, la transdisciplina, que busca superar (mas no desechar) a otros instrumentos... (académicos) como la multidisciplina y la interdisciplina...

El ADCP es una forma de aproximación al problema y no un método en sí (o suma de métodos), y entre sus mayores aportaciones se encuentra la de cuestionar cual es realmente el objeto de estudio de la arquitectura, sí el desarrollo, como ya se mencionó, de la construcción física de los objetos urbano-arquitectónicos, o por otro lado, las relaciones (que en ellos desarrollan los sujetos) con sus diferentes componentes, económicos, sociológicos, antropológicos, ecológicos, etc., que a su vez forman parte de un todo mayor: el hábitat humano.

Sub-líneas ADCP

El ADCP se divide en 4 "sub-líneas" todas ellas interdependientes entre sí:

1. Complejidad y la transdisciplina.
2. Participación y democracia.
3. Sustentabilidad y la restauración ecológica.
4. Multiciencia del Hábitat humano.

La primera. Relacionada a la complejidad y la transdisciplina, es conceptualizada básicamente una estrategia teórico-conceptual-pedagógica. Se referiría a la capacidad de pensar y llevar a cabo el ejercicio académico con las nuevas herramientas del conocimiento científico y humanístico. Implicaría romper una visión estrecha y determinista de las ciencias así como también los discursos "poéticos", metafísicos y poco rigurosos tan habituales en nuestro entorno de trabajo.

Sus fundamentos son la crítica, la relatividad, la diversidad, el ensayo y la apertura dubitativa.

La segunda. Relacionada a la participación y a la democracia es concebida como una postura frente al conocimiento pero también frente a la existencia; es el sesgo ético y también fenomenológico y antropológico de lo urbano-arquitectónico. Los fundamentos de la sublínea dos son la diversidad cultural, la horizontalidad de los derechos y obligaciones frente a las condiciones materiales del hábitat humano, es decir, la distribución justa de los recursos arquitectónicos y del espacio urbano. Incluye y comprende los referentes, conocimientos, aptitudes y actitudes relativas a lo que tradicionalmente se ha reconocido como el núcleo duro de la práctica disciplinar de la arquitectura, relativo a lo formal-plástico y a lo tecnológico-constructivo pero en una visión procedimental diferente: abierta, crítica, compleja, dubitativa.

La tercera. Relacionada a la sustentabilidad y la restauración ecológica se propone como una reorientación de nuestra visión antropocéntrica y remarca la necesidad de cambiar nuestras prácticas de consumo... o perecer como especie y, de paso, acabar con el planeta entero.

La cuarta sub-línea. Contiene a las otras tres y está relacionada a la construcción de una nueva visión teórico-epistemológica del hecho urbano- arquitectónico, a la construcción de una multi-ciencia del Hábitat humano. Recapitulando, reforzada así la línea del ADCP ofrecería la posibilidad de comprender la arquitectura y el urbanismo de manera actual y rigurosa; en términos que difícilmente podrían darse en otros contextos.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Facultar que el alumno titulante desarrolle su propuesta de tesis con temas, contenidos y enfoques emanados y relacionados a las prácticas y métodos del ADCP.
- Introducir al alumno al pensamiento crítico en la arquitectura y el diseño urbano-arquitectónico en el siglo XX y hasta nuestros días; de manera que esto permita identificar las problemáticas actuales y los posibles caminos alternativos.
- Introducir al alumno al pensamiento complejo y a los procesos participativos en la construcción del espacio socialmente habitable.
- Presentar todo el proceso de producción urbano-arquitectónico desde su concepción y la construcción de las ideas (y demandas) hasta la fase de materialización, uso y mantenimiento.
- Que el alumno titulante conozca una alternativa profesionalizante, crítica y consciente; más eficaz que las emanadas de las prácticas académicas tradicionales en el ámbito arquitectónico.



Arquitectura bioclimática inglesa.



Arquitectura bioclimática inglesa.

5. MICRÓPOLIS

“Nadie puede postular la sensatez ecológica para el planeta. Todos podremos concebir la sensatez ecológica localmente si el afecto, la escala, el conocimiento, las herramientas y las habilidades son apropiados... para tener sensatez ecológica en el planeta, debemos tenerla localmente, y esto no es posible pensando de manera global. Si se quiere evitar que los propios actos destruyan el planeta hay que pensar localmente.” W. Berry.

Micrópolis

Es una herramienta de trabajo que usa el ADCP para abordar el análisis de los complejos fenómenos urbano-arquitectónicos. Micrópolis es entidad ideal, que no se define de manera unívoca, ni cerrada; es un concepto o conjunto de conceptos en construcción, abierto, modificable, transformable y enriquecible, que, en una posible acepción, define un corte territorial de una metrópolis, es decir, un polígono o fragmento del territorio metropolitano, en cuyo interior ocurren una gran cantidad de fenómenos de naturaleza y escala metropolitana pero en el entorno localizado en los límites seleccionados.

Es una plataforma para generar una red de arquitecturas-micro, de obras con influencia sólida y deliberada en la ciudad. Es un conjunto de propuestas entrelazadas para generar ciudad contemporánea. Es la sumatoria de los detonantes urbanos trabajando interconectados para lograr resultados correctivos, preventivos; que surge y se expresa siempre en ámbitos colectivos. El trabajo sobre la micrópolis requerirá una aguda atención y dedicada participación pues presenta una gran complejidad y el uso de estrategias urbano-arquitectónicas no habituales en los procesos de enseñanza de nuestra facultad.

Tecnópolis

Es un concepto en construcción, abierto y complementario de la idea de micrópolis. Implica la tecnificación de esta, es decir, la utilización de tecnologías adecuadas y apropiables, tendientes a optimizar los recursos y el uso sustentable y sostenible de las energías, tomando en cuenta que la solución a los problemas ambientales globales está en el escenario de lo local y en una participación social equitativa.

El primero en diseñar una Tecnópolis fue Francis Bacon, en The New Atlantis (1621). Fue una novela inconclusa que describía una sociedad similar a la Inglaterra isabelina, con propiedad privada y monarquía constitucional. La novedad es que aquí el verdadero poder estaba en manos de una "fundación" llamada Casa de Salomón, cuyos fines eran "el conocimiento de las causas y secretas nociones de las cosas y el engrandecimiento de los límites de la mente humana para la realización de todos los objetos posibles".

Objetivos de la estrategia Micrópolis

El Proyecto Micrópolis se desarrollará como marco referencial para la sustentación y construcción de los escenarios contextuales para los temas de tesis. Los objetivos particulares de este proyecto son:

1. Desarrollar una herramienta didáctico-pedagógica que implique la creación de un proceso metodológico de factibilidad de intervención en la planeación, producción, proyectación y construcción de posibles escenarios urbano-arquitectónicos.
2. Crear una caracterización y un entorno conceptual, prototípico e informativo del contexto urbano para la obtención de temas de tesis en seminario de titulación de la licenciatura, problematizando diversas posibilidades de las condiciones socio-espaciales propias de la Ciudad de México.
3. Realizar un diagnóstico-pronóstico de la Ciudad de México y un análisis de las condiciones de planeación, producción y materialización de los fenómenos urbano-arquitectónicos más relevantes de algunas de sus zonas.
4. Proponer escenarios y prototipos de intervención para la Ciudad de México en lo relativo a aspectos jurídicos, sociológicos, económicos, tecno-ecológicos y socio-espaciales o urbano-arquitectónicos.

Estructura general de una tesis:

Esta es la estructura base para las tesis que se desarrollarán durante el curso-seminario de ADCP:

portada

Título y subtítulo

protocolo o entrada:

palabras clave

índice

introducción

objetivos

intencionalidad, justificación, resumen

definición del tema, identificación del problema, problematización

contenido capitular

capítulo 1, capítulo 2, capítulo 3, capítulo 4, etc.

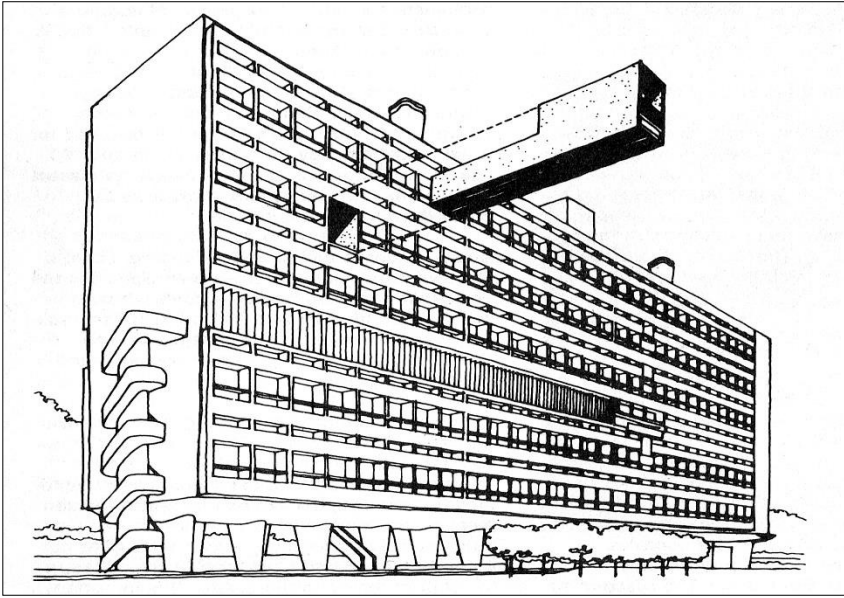
salida

conclusiones y otros

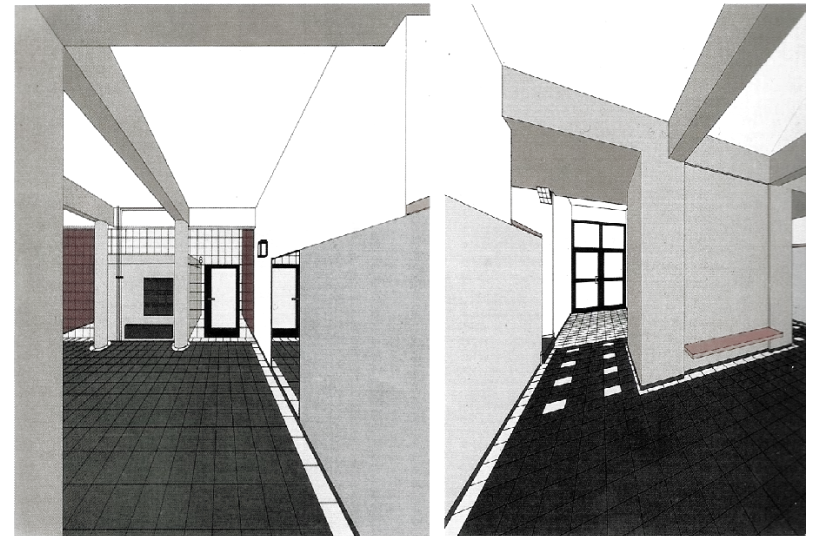
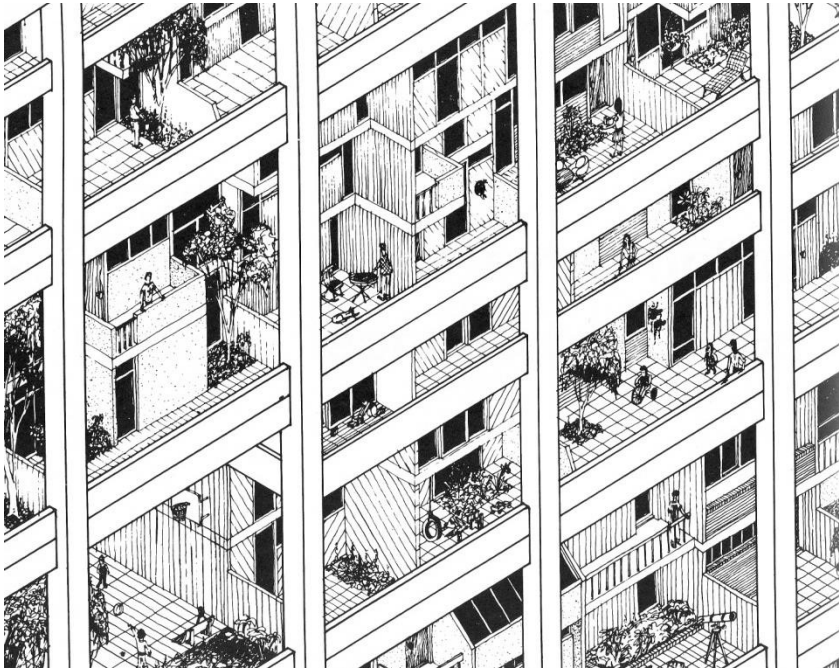
bibliografía

bibliografías general

glosario y anexos



Le Corbusier. Proyecto en Francia de casas removibles sobre una estructura "soportante". La noción de soportes y rellenos es la base conceptual de la propuesta participativa del arquitecto holandés John Habraken.



Conjunto residencial en Berlín, Alemania.

TEMAS DE TESIS

Todos los temas elegidos para la tesis deberán tener un contenido conceptual relativo a los métodos, prácticas y propuestas emanadas del ADCP. Tipos de tesis susceptibles de ser desarrolladas:

1. Tesis teóricas
2. Tesis prácticas
3. Tesis de apoyo didáctico
4. Las mezclas entre ellas



John V. Mutlow. Arquitectura participativa para ancianos en el perímetro de la ciudad de Los Ángeles, California, USA

Temas posibles para planteamiento y la construcción de las tesis:

1. Escenarios urbano-arquitectónicos sobre la Ciudad de México: MICRÓPOLIS.
2. Trabajos sobre el barrio y sus modalidades: BES.
3. Temas relacionados a la vivienda.
4. Proyectos para el programa de vivienda del GDF.
5. Ejemplificar el proceso de diseño con alguno de los 4 métodos del ADCP (tesis didáctica-ejemplificativa)
6. temas libres y Otros casos (Condicionado).

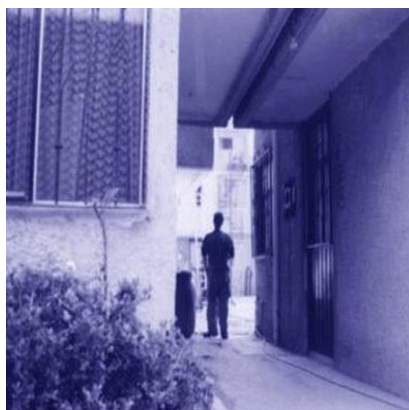
Estrategias respecto a la asignación de temas de tesis:

1. Los temas de tesis se abordarán solamente (a menos que los alumnos inscritos al ADCP sean muy pocos) en trabajos desarrollados por equipos.
2. Los alumnos entrantes serán tutorados por los alumnos más avanzados cuyo tema de tesis sea la base o sea semejante al escogido por el grupo entrante.

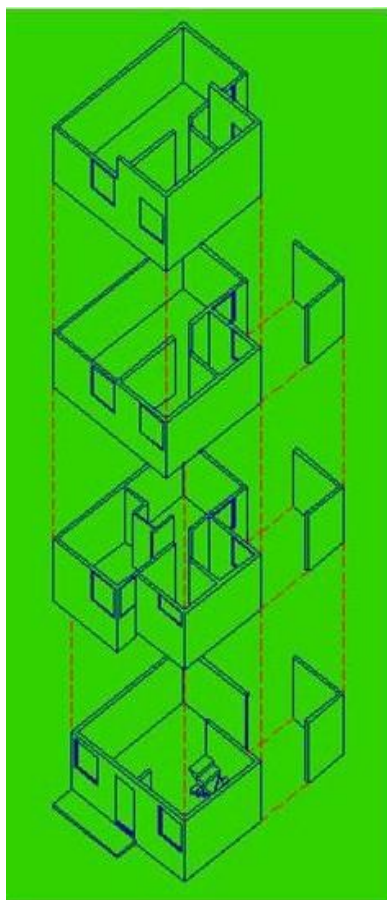
EJEMPLOS DE TEMAS DE TESIS

Los temas enunciados a continuación son aquellos que los alumnos inscritos actualmente se encuentran trabajando. No agotan las posibilidades temáticas del ADCP pero son una muestra suficiente de los horizontes de operación del mismo...

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Copca Ascencio Israel | CETRAM-Indios Verdes |
| 2. Flores Flores Karina | Tienda de artesanías. Oax. |
| 3. Garduño Herrera Juan C. | Participación y geriatría |
| 4. Gómez Carbajal Omar Alejandro | RE-Tejiendo la Ciudad. |
| 5. Galindo García Itzel | San Gregorio Atlapulco. Hábitat Sustentable |
| 6. López Jiménez Andrea | Proyecto en San José, Oaxaca |
| 7. Ramírez Cruz María del Carmen | Ecópolis.ZMVM |
| 8. Rodríguez Buendía Abrahán | BES |
| 9. Villalobos Durán Gerardo | Centro de remo-UNAM |
| 10. Galindo González Berenice | Vivienda popular sustentable |
| 11. Arteaga Barrón Gabriela | Tesis teórico-didáctica |
| 12. Alonso Escobar Andrés | BES-Texcoco |
| 13. Jacobo García Roberto. | BES-Texcoco |
| 14. Fuentes Bello Aurora E. | BES-Milpa Alta |
| 15. García Cabrera Sandra S. | Observatorio urbano itinerante |
| 16. Hernández Peña Gustavo E. | Ciudad Participativa |
| 17. Oropeza Martínez Itzel | Mariposario en Coyoacán, DF |
| 18. Ayala Alfaro Juan Yair | BES-Texcoco |
| 19. Botelli Dagum Leonardo | BESP Xochimilco |
| 20. Naval Hernández Javier Eduardo | BESP Xochimilco |
| 21. Ortiz Flores María Sofía | BESP Xochimilco |
| 22. De la Valle Roca, Valeria | Micrópolis Miguel Hidalgo, DF. |
| 23. Rezéndiz Viazcán, Alejandro | Micrópolis Miguel Hidalgo, DF. |
| 24. Pérez Castro Denisse | Plan Urbano Atlahutla, Edo. Mex. |
| 25. Herbert Sanroman, Ariadna | Plan Urbano Atlahutla, Edo. Mex. |



**Conjunto Habitacional Canal Nacional.
FOSovi. Iztapalapa, México DF.**



ROYECTO MICRÓPOLIS

CIUDAD DE MÉXICO

ESCENARIOS POSIBLES:

1. Metrópolis (Área Metropolitana de la Cd. de México).
2. Micrópolis 1 (Segmento poligonal del Área Metropolitana de la Cd. de México).
3. Micrópolis 2 (Ciudad Universitaria).
4. Tesis de alumnos titulación en el Max Cetto.
5. Otros escenarios alternativos y complementarios.

OBJETIVOS.

1. Intervenir la Ciudad de México.
2. Crear una herramienta didáctico-pedagógica.
3. Crear un proceso metodológico de factibilidad de intervención en planeación, producción, proyectación y construcción de posibles escenarios urbano-arquitectónicos.
4. Crear una caracterización y un entorno conceptual, prototípico e informativo del contexto urbano para la obtención de temas de tesis en seminario de titulación de la licenciatura.
5. Crear una caracterización y un entorno conceptual, prototípico e informativo del contexto urbano para la obtención de temas de tesis en seminario de investigación de la maestría.
6. Problematizar diversas posibilidades de las condiciones socio-espaciales propias de la Ciudad de México.
7. Realizar un diagnóstico-pronóstico de la Ciudad de México.
8. Realizar un análisis de las condiciones de planeación, producción y materialización de los fenómenos urbano-arquitectónicos más relevantes de algunas zonas de la Ciudad de México.
9. Proponer escenarios y prototipos de intervención para la Ciudad de México en lo relativo a aspectos jurídicos, sociológicos, económicos, antropológicos, tecno-ecológicos y socio-espaciales o urbano-arquitectónicos.
10. Proponer herramientas conceptuales y procedimentales para la construcción de planes, programas, normas, reglamentos, manuales y prototipos objetuales que permitan la mejora, las sostenibilidad ecológica y la optimización de los recursos de la Ciudad de México.

PROCESO:

1. Planteamiento general.
2. Programación y alcances.
3. Bases conceptuales y programáticas.
4. Diagnóstico. Pronóstico.
5. Construcción y Selección de escenarios 1 (Metrópolis).
6. Construcción y Selección de escenarios 2 (Micrópolis).
7. Expo debate.
8. Conclusiones y selección del tema de tesis.

CIUDAD DE MÉXICO

GLOSARIO

- Ciudad de México
- Ciudad
- Metrópolis
- Micrópolis

- Planeación, producción, proyectación y construcción arquitectónica
- Contexto urbano
- Prototipos
- Planes, programas, normas, reglamentos, manuales
- Escenarios
- Variables y Escenarios de Intervención
- Problematizar
- Socio-espacialidad
- Centro Urbano
- Reordenamiento Urbano
- Redensificación
- Desmontaje de Ciudad
- Imagen Urbana
- Hábitat
- Producción Social Del Hábitat
- Demandas y Deseos

- Arquitectura y Barrio Mutante o Transformante
- Rearquitectura y Reciclamiento de Estructuras Urbano-Arquitectónicas
- Barrio Vertical
- Casa Global-Local
- Vivienda y sus complementos, límites y posibilidades

- Ecología
- Agricultura Urbana
- Sostenibilidad ecológica
- Sustentabilidad
- Nuevas Tecnologías Apropiables

- Diagnóstico-pronóstico. Análisis
- Estrategias y políticas
- Objetivos e Imagen objetivo.

- Cultura, Complejidad y Pensamiento Complejo o Crítico
- Transdisciplina, Participación, Incertidumbre, Azar.
- Inducción y colonialismo

PROYECTO MICRÓPOLIS

CIUDADES (PROTOTIPOS)

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

La Ciudad ¿ que es?
Las ideas sobre la Ciudad
La construcción social del Espacio Habitable
Aldeas, pueblos y ciudades
(metrópolis, megalópolis, región).
La metapolis ciudad de lugares y flujos actuales
Los asentamientos humanos
El fenómeno urbano y El hábitat
El medio ambiente
El pensamiento sobre la Ciudad
Las primeras civilizaciones urbanas

TIPOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Concéntricas
Ortogonales
Plato roto. Dispersas
Radiales. Reticulares-ortogonales
Reticulares
Longitudinales
Orgánicas
Articuladas y Mixtas

DIMENSIONES Y ORGANIZACIÓN SOCIAL

Caserío
Asentamiento
Villa
Pueblo
Ciudad
Metrópolis
Megalópolis
Sistemas

OTRAS CARACTERÍSTICAS

Amuralladas
Abiertas
Planificadas
Utópicas
Desastradas
Caóticas

En la historia ...**Buscar ejemplos...**

La antigüedad

Las primeras civilizaciones urbanas
China e India
Asia sur
Mesopotámicas y Egipcias
La ciudad de los dioses, de los muertos y al final la de los hombres.
Algunas de ellas con trazado regular y alcantarillado (Harapa en India).



John V. Mutlow. Arquitectura participativa para ancianos en el perímetro de la ciudad de Los Ángeles, California, USA

PROYECTO MICRÓPOLIS

CIUDADES (PROTOTIPOS)

En la historia

La antigüedad

Medio oriente antiguo y el Mediterráneo

Ciudades cretenses: poco ordenadas geoméricamente y bien emplazadas para la defensa

Persia

La polis griega

Romanas

El legado de la antigüedad clásica.

La acrópolis y el ágora, conglomerado de pobres casas

desordenadamente extendidas a sus pies, efectos escenográficos

El plano urbano sistemáticamente ortogonal aparece más tarde durante las fundaciones coloniales

Los romanos fundaban las ciudades según ritos religiosos en un trazado regular ortogonal, condicionado por el cruce de dos calles principales orientadas en relación al curso solar.

América Prehispánica

Prehispánicas Olmecas

Prehispánicas altiplano central

Prehispánicas Mayas I, II Y III

Prehispánicas Zapoteco.Mixteco

Prehispánicas golfo

Prehispánicas Toltecas

Prehispánicas posclásico y final

El Medioevo

(Asia, el Mediterráneo y Europa)

Musulmanas

La ciudad medieval, el nacimiento y desarrollo del Burgos.

El castillo como aglutinante y consolidación en anillos

concéntricos más o menos deformados y en trazas de plato roto. Una

ciudad comunitaria. Obra colectiva que crece y se desarrolla de forma

coyuntural, sin trazados ni concepciones formales previas de carácter

global. Una ciudad que crece según un proceso que parece natural,

como el de los seres vivos y da lugar a un tipo de organización espacial

que, por eso, ha sido muy comúnmente denominado "Orgánica".

Condición sanitaria menor a la de las ciudades clásicas en cunato a la

falta de alcantarillado y agravado por la convivencia doméstica con los

animales.

El Renacimiento y las colonias europeas

Renacimiento. La ciudad renacentista, el nacimiento de la modernidad.

Mediterráneas, Germánicas y Sajonas

Latinoamericanas coloniales

Las ciudades de colonización regulares geoméricamente

CIUDADES (MORFOLOGÍAS)

En la historia

La Modernidad y la Ciudad Industrial

- La ciudad Barroca
- La ciudad ideal y el orden
- La ciudad del despotismo ilustrado
- La ciudad occidental Rev. Industrial
- La ciudad industrial

Siglo XIX

- Latinoamericanas independencia, modernismo y 1as utopías
- La escuela de Chicago. El inicio de análisis y la comprensión urbana y las teorías funcionalistas sobre la organización y la vida urbana.

Siglo XX

- El movimiento moderno (la CIAM)
- La ciudad racionalista y el funcionalismo.
- La ciudad occidental capitalista y las guerras
- La crisis de la ciudad funcionalista. Las nuevas visiones de la ciudad. Ekistics, la megalópolis

Siglo XX en Latinoamérica

- La ciudad latinoamericana capitalista
- Latinoamericanas contemporáneas

La ciudad de México.

La ciudad Colonial. La ciudad de los palacios. El sueño de un orden. La traza reticular. La carta de Felipe II.

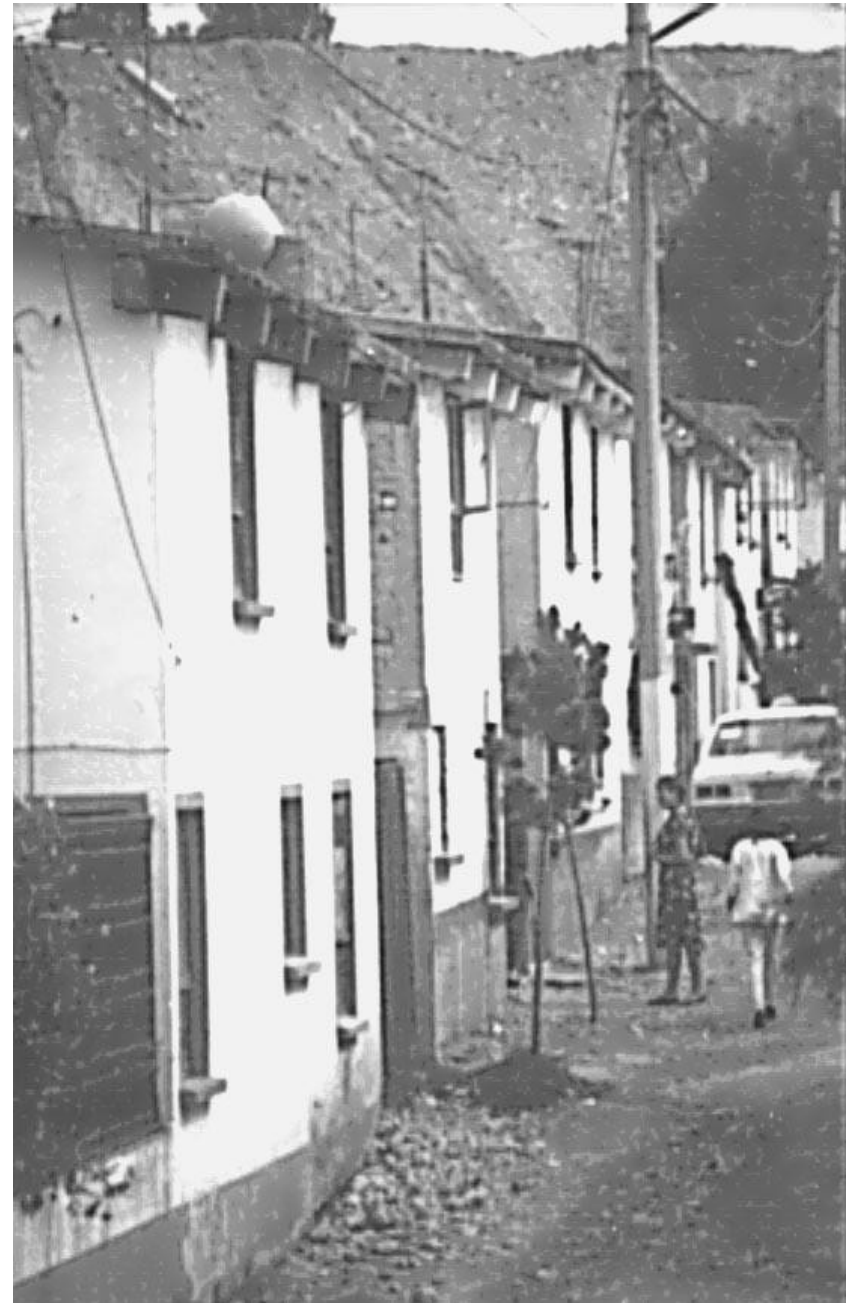
La ciudad del México independiente. La ley de desamortización de los Bienes eclesiásticos. Las calles comerciales, las banquetas, el abandono del centro por los ricos. La copia de Hausman.

El Porfiriato. El paseo de la reforma. La destrucción de los conventos, los ejes viales, las nuevas colonias (Guerrero, Juárez, San Rafael, Roma).

La ciudad después de la Revolución. Las nuevas colonias, el segregamiento urbano en sus primeras manifestaciones, el zoning.

El Siglo XX. La ciudad pos-revolucionaria. El racionalismo en México. Los conjuntos habitacionales, los fraccionamientos periféricos: La calzada de Tlalpan, Jardines del pedregal de San Ángel, Ciudad Satélite. Campestre Churubusco. Las colonias proletarias, el doblamiento popular.

Siglo XXI. La actualidad urbana.



*Conjunto Habitacional Palo Alto.
FOSovi. Santa Fe, México DF.*

CARACTERIZAR EL TIPO DE MEGALÓPOLIS QUE ES LA CIUDAD DE MÉXICO:

ELEMENTOS Y PARTES DE UNA CIUDAD

Territorio de reserva productiva
Territorio de reserva ecológica
Territorio de reserva urbana
Conurbaciones
Conexiones, vías y carreteras
Accesos
Puertas urbanas
Barrios y Colonias
Asentamientos irregulares
Espacios públicos, Jardines y Plazas
Centros de barrio
Centros de consumo y esparcimiento
Centros y sub-centros urbanos
Centros históricos
Centros de educación, salud y deporte
Gobierno y religión, Industria y producción
Traza, lotificación y vialidades
Elementos arquitectónicos
Mobiliario urbano
Infraestructura y transporte
Energía, producción y consumo

CIUDADES (NUEVOS PROTOTIPOS)

CARACTERIZACIÓN DE LOS PROTOTIPOS ALTERNATIVOS DE INTERVENCIÓN URBANA EN DIFERENTES ESCALAS

Ciudad sustentable
Desmontaje de ciudad
Densificación
Híper-densificación e Híper-urbanidad
Centro histórico y Espacio público
Uso democrático y abierto de la ciudad
Participación urbana
Sistemas complejos
Barrio progresivo
Barrio mutante
Diseño Participativo
Actividades productivas 1as sustentables
Tecnologías sustentables y Ecotecnia
Agricultura urbana
Tecnologías sociales de intervención urbana
Gestión urbana
Global-local
Macro-proyectos (correctivos)
Micro-proyectos (sustentables)

MICRÓPOLIS

ESCENARIOS POSIBLES DE ACTUACIÓN:

1. Metrópolis (Área Metropolitana de la Cd. de México).
2. Micrópolis 1 (Segmento poligonal del Área Metropolitana de la Cd. de México).
3. Tesis de alumnos titulación en el Max Cetto.
4. Otros escenarios alternativos y complementarios.

PROCESO DE DESARROLLO DE MICRÓPOLIS

1. **Planteamiento general.** **YA ESTÁ ENUNCIADO**
2. **Programación y alcances.** **YA ESTÁ ENUNCIADO**
3. **Bases conceptuales y programáticas.**
4. **Construcción y Selección de escenarios 1 (Metrópolis).** **YA ESTÁ ENUNCIADO**
 - a. Conceptos.
 - b. Diagnóstico.
 - c. Pronóstico.
 - d. Estrategias generales de Intervención:
 - i. Se actúa sobre el Área Metropolitana del Valle de México (AMVM)
 - ii. Mapa Base de Referencia Metropolitana (Mapa 1)
 - iii. Crítica y complementación del Mapa 1 (**Ver Mapa 1**)
 1. Centros Urbanos (Complementar y modificar la información del Mapa 1)
 2. Calles y ejes viales principales (Complementar y modificar la información del Mapa 1):
 - 1.1 Eje Central, Insurgentes, Reforma, Viaducto, Eje 3, Ermita, Xola,
 - 1.2 Cuauhtémoc, Tlalpan, Revolución, Ejes 5 y 6, Otros...
 3. Cualificación del Área Urbanizada
 - 3.1 Servicios y equipamiento: Comercial, oficinas y turismo (Rasgo predominante)
 - 3.2 Vivienda (Rasgo predominante)
 - 3.3 Mixto.
 4. Cualificación del Área No Urbana
 - 4.1 Crecimiento posible (Pronóstico)
 - 4.2 Crecimiento No posible
 - 4.2.1 Reserva Ecológica
 - 4.2.2 Zonas de Riesgo y Otros Factores
 - iv. Propuesta de Intervención:
 1. Redensificación y repoblamiento
 2. Desmontajes diversos
 3. Ciudad Peatonal
 - 3.1 Circulaciones Peatonales
 - 3.2 El Espacio Público como equipamiento: plazas, parques, etc.

PROCESO DE DESARROLLO DE MICRÓPOLIS

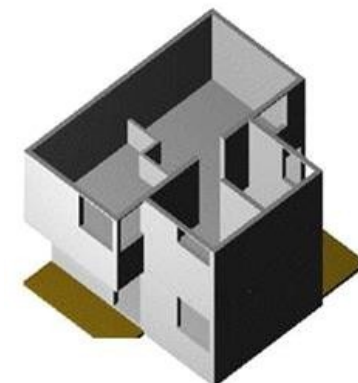
vi. Propuesta de Intervención (Continúa):

4. Zonas de consolidación: Servicios varios (¿Se corresponden a las centralidades?)
5. Hiperurbanidad-Plurifuncionalidad
6. Zonas de nuevo desarrollo urbano (Vivienda-equipamiento-centralidad urbana)
7. Re-equipamiento e infraestructuras ecológicas
8. Traza urbana y vialidad:
 - a. Sistemas superpuestos (Una especie de segundos pisos equipados)
 - b. Ampliación del sistema
 - c. Transporte público
 - d. Otras ¿?
9. Casos especiales (Consideraciones)
 - a. Red carretera-puertas urbanas
 - b. Centros y subcentros históricos
 - c. Cuenca endorreica reconversión ecológico-productiva:
 - i. Ecológica:
 1. Rescate del Lago Existente
 2. Rescate del Lago Nuevo
 3. Otras afluentes Rescate y alternativas
 4. Otras posibilidades hidrológicas
 5. Restauración ecológica (restauración de ecosistemas naturales originales)
 6. Rescate de las reservas o parques
 7. Nuevas reservas o parques en las zonas no afectadas
 - ii. Productiva:
 1. Escalas de Agricultura Urbana
 2. Reconversión agrícola, ganadera o de otras alimentarias
 3. Reconversión industrial, servicios y educación especializada en la periferia
 4. Otras actividades
 - d. Aeropuerto y red aeroportuaria y Otras posibilidades

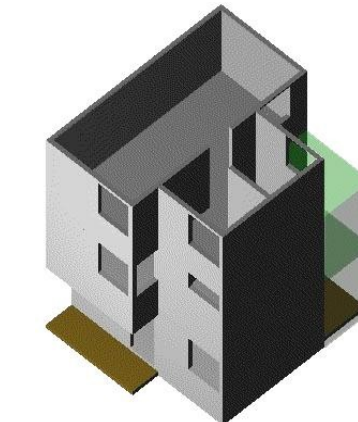
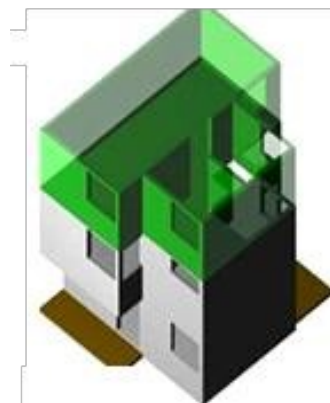
5. Construcción y Selección de escenarios 2 (Micrópolis).

6. Expo debate y Conclusiones y selección del tema de tesis.

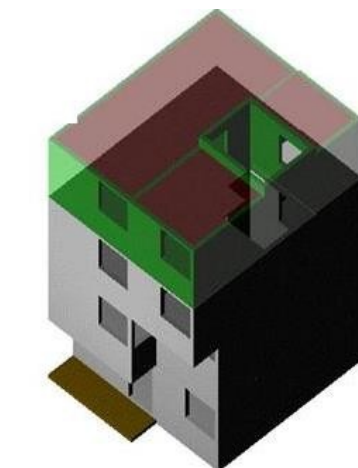
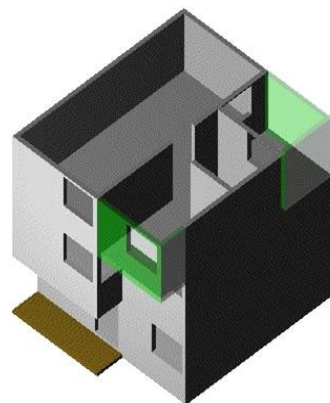
1ª etapa



2ª etapa



3ª etapa



ALCANCES PARA LA ENTREGA FINAL DE LA TESIS

ALCANCES PARA

9° SEMESTRE

DOCUMENTO, LÁMINAS Y PLANOS:

Deberá incluir los alcances que el índice propuesto revele, al menos la entrada concluida, los capítulos definidos en su estructura y con contenidos encada los capítulo presentado, el desarrollo inicial del proceso proyectual, un esbozo de la salida y acomodo de la bibliografía. Si es necesario se presentarán láminas y planos (solo como complemento).

ENTRADA AL: 100%

Portada: título y subtítulo, instituciones, datos personales y de la materia

Protocolo: En hojas separadas: palabras clave, presentación, índice, introducción y objetivos. **Juntos, en las mismas hojas:** intencionalidad, justificación, resumen, definición del tema, identificación del problema, problematización

CONTENIDO CAPITULAR:

Estructura y planteamientos

iniciales de todos los capítulos presentados 100%

capítulo 1, capítulo 2, capítulo 3, capítulo 4, etc.

Contenidos de todos los capítulos presentados 50%

capítulo 1, capítulo 2, capítulo 3, capítulo 4, etc.

Proceso proyectual 50%

elección del método, construcción de las variables de trabajo (conceptuales y gráficas) y presentación de planos

SALIDA, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS 30%

comentarios finales, conclusiones y otros

ALCANCES PARA

10° SEMESTRE

DOCUMENTO, LÁMINAS Y PLANOS:

Deberá contener, al menos, la entrada, el contenido capitular y el desarrollo del proceso proyectual participativo concluidos, la presentación del proyecto arquitectónico, la salida y la bibliografía en un nivel de avance del 70%.

ENTRADA AL: 100%

Portada: título y subtítulo, instituciones, datos personales y de la materia

Protocolo: En hojas separadas: palabras clave, presentación, índice, introducción y objetivos. **Juntos, en las mismas hojas:** intencionalidad, justificación, resumen, definición del tema, identificación del problema, problematización

CONTENIDO CAPITULAR:

Estructura y planteamientos

iniciales de todos los capítulos presentados 100%

capítulo 1, capítulo 2, capítulo 3, capítulo 4, etc.

Contenidos de todos los capítulos presentados 90%

capítulo 1, capítulo 2, capítulo 3, capítulo 4, etc.

Proceso proyectual 80%

elección del método, construcción de las variables de trabajo (conceptuales y gráficas) y presentación de planos

SALIDA, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS 70%

proyecto final, comentarios finales, conclusiones y otros

PROGRAMA DE TRABAJO

CALENDARIZACIÓN

SEMANA 1. Actuación colectiva del Grupo de profesores de Titulación (5° Nivel)

SEMANA 2

CLASE 1. INTRODUCCIÓN AL CURSO.

Exposición del Temario. Parámetros. Calendarización. Diagnóstico y Plática introductoria (Apuntes, DVD y folleto)

CLASE 2. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN AL ADCP

Parámetros, introducción, Asuntos generales
Temas de tesis y Exposición de los alumnos
Estructura de una tesis (Ver la estructura propuesta en los apuntes)
Conformación de equipos de trabajo
Formato de asesorías y uso de bitácora

TAREA (Los reportes se entregarán de jueves a jueves)

Iniciar una bitácora: anotarán p/ cada asesoría 5 dudas, 5 avances y 1 reseña de bibliografía c/ resumen
Preparar su carpeta de trabajos
Reporte de lectura:

Introducción y Capítulo 1.1 del libro de *“La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”*

SEMANA 3

CLASE 1. REVISIÓN DE LOS CASOS DE 10° Y EN PROCESO DE TITULACIÓN

TAREA: Reporte de lectura

1. Capítulo 1.4 del libro de *“La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”*
2. La entrevista con Alexander publicada en Enciclopedia Salvat Grandes Temas no. 32
3. 1er Avance de Tesis (Planteamiento del tema e índice)

CLASE 2. CONFERENCIA GUSTAVO ROMERO (JUEVES POR LA TARDE 7 PM) CONCEPTOS GENERALES.

Revisión y asesoría para los de 10° y en proceso de titulación.
Conceptos: Arquitectura, diseño, ADCP.
Ámbitos profesionales y proceso de producción de lo urbano-arquitectónico ¿Qué es la Participación?

SEMANA 4

CLASE 1. CONCEPTOS GENERALES 2

¿Qué es ADCP? Definiciones.

Conceptos Relevantes

TAREA:

Reporte de lectura

Capítulo 2.1 del libro de *“La participación en el diseño urbano y archit. en la producción social del hábitat”*

CLASE 2. SEMINARIOS.

SEMINARIO URBANO (para 9º y 10º)

De 10 a 12 ½

ASEORÍA DE TESIS Para 9º

De 12 ½ a 15

SEMANA 5

CLASE 1. LOS MÉTODOS Y ASESORÍA 9º

Alexander Capítulo 2.1 del libro de *“La participación en el diseño...”*

Y una lectura rápida de sus textos de *“Patrones”* de la GG.

CLASE 2. SEMINARIOS.

SEMINARIO URBANO (para 9º y 10º)

De 10 a 12 ½

ASEORÍA DE TESIS Para 10º

De 12 ½ a 15

SEMANA 6

CLASE 1. LOS MÉTODOS Y ASESORÍA 10º

Habraken Capítulo 2.1 del libro de *“La participación en el diseño...”*

La introducción de *“Soportes”* de la GG de N Habraken.

CLASE 2. SEMINARIOS.

SEMINARIO URBANO (para 9º y 10º)

De 10 a 12 ½

ASEORÍA DE TESIS Para 9º

De 12 ½ a 15

SEMANA 7

CLASE 1. LOS MÉTODOS Y ASESORÍA 9º

Livingston (Eric Castañeda)

Capítulo 2.1 del libro de *“La participación en el diseño...”*

CLASE 2. SEMINARIOS.

SEMINARIO URBANO (para 9º y 10º)

De 10 a 12 ½

ASEORÍA DE TESIS Para 10º

De 12 ½ a 15

SEMANA 8

CLASE 1. LOS MÉTODOS Y ASESORÍA 10º

Opciones Capítulo 2.1 del libro de *“La participación en el diseño...”*

El ensayo de Pyatok, Revista Autogobierno 9, 10 y 11

CLASE 2. SEMINARIOS.

SEMINARIO URBANO (para 9º y 10º)

De 10 a 12 ½

ASEORÍA DE TESIS Para 9º

De 12 ½ a 15

SEMANA 9

CLASE 1. ENTREGA PARCIAL DE LA TESIS

CLASE 2. CONFERENCIA DE GUSTAVO ROMERO POR LA MAÑANA

¿Qué es la Producción Social del Hábitat?

Capítulo 1.3 del libro de Gustavo Romero

SEMANA 10 a la 13 (Fin de Seminario Urbano)

CLASE 1. ASESORÍAS 9º Y 10º

CLASE 2. SEMINARIOS

SEMINARIO URBANO (para 9º y 10º)

De 10 a 12 ½

ASEORÍA DE TESIS Para 9º y 10º

De 12 ½ a 15

SEMANA 14 a 16

CLASE 1. ASESORÍAS 9º

CLASE 2. ASESORÍAS 10º

SEMANA 17

ENTREGA FINAL



Michael Pyatok y Gustavo Romero en una conferencia que presentó los trabajos del primero en la FA-UNAM...

BLOGRAFÍA

Diseño Urbano:

1. Terán de Fernando, El problema Urbano. Aula Abierta Salvat
2. Spreigen "Compendio de Arquitectura Urbana, Gustavo Gilli. Col Ciencia Urbanística, 1973
3. Lynch K. "La buena forma de la Ciudad. Gustavo Gilli
4. Ayala Enrique. "La casa de la ciudad de México. Evolución y transformaciones. Conaculta, México 1996.
5. Turner John. F.C. La libertad de construir. Edit Siglo XXI. 1976. Y Todo el poder para los usuarios. Blume. 1977.
6. Aymonino, Carlo. el significado de las ciudades. Blume. Madrid, 1981.
7. Sanoff, H. Community Participation Methods in Design and Planning, Wiley & Sons, New York, 2000.
8. Panerai P., Castex J. y Deapule J. Formas Urbanas de la Manzana al Bloque. G. Gilli. Barcelona. 1986.
9. Romero G. Mesías R. La participación en el planeamiento y el diseño del habitat popular. "CYTED", Fac. de Arquitectura UNAM, Fosovi A.C. México, La Habana. 2000.
10. Romero G Et Alt. La Participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del Habitat.. Red. XIV "F" Tecnologías Sociales, CYTED, Fac. de Arquitectura. UNAM. FOSOVI A.C. 2004.

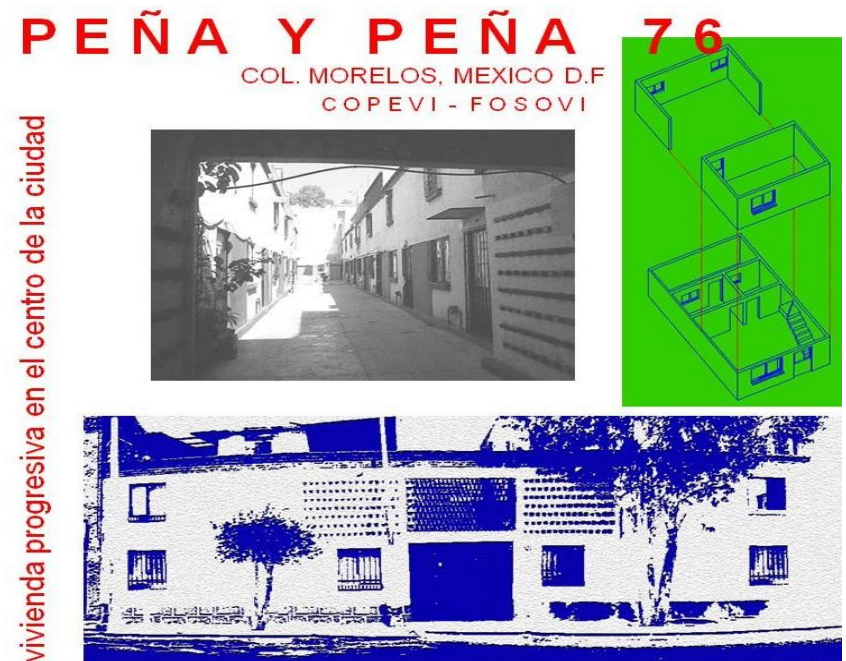
Diseño Arquitectónico:

1. Pyatok M. Weber H. Reaprendiendo a diseñar en arquitectura. Una alternativa educativa ante el cambio. Revista "Autogobierno" No 1, 2 y 3. México 1976.
2. -----Participación en diseño habitacional. Un método para generación de alternativas y sus implicaciones ideológicas. Cursos de verano Universidad de Washington, Arquitectura, UNAM. En revista Autogobierno No. 9, 10 y 11. México, 1976.
3. Romero, Gustavo. "Taller de Proyectos". Fac. De arquitectura. UNAM. Seminario de Teoría. 1995.
4. -----La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". Fac. Arquitectura, UNAM. Red. XIV, 'F' Cyted. Fosovi AC. México. 2004.
5. Livingston Rodolfo. El Método. Red viviendo y construyendo CUBA, hábitat CUBA y Organización Holandesa para la cooperación y el desarrollo NOVIB. 1A EDICION 1995. La habana CUBA.

BLOGRAFÍA

Diseño Arquitectónico:

6. Habraken, J La teoría de los soportes. Gustavo Gilly. España 1985.
7. Romero G. Et Alt. La participación en el planeamiento y el diseño del habitat popular. "CYTED", Fac. de Arquitectura UNAM, Fosovi A.C. México, La Habana. 2000.
8. Coppola, Paula. Análisis y diseño de los espacios habitacionales. Editorial concepto. México 1980.
9. Estrella, Fermín. ARQUITECTURA DE LOS SISTEMAS. Al servicio de las necesidades populares. Centro Experimental de vivienda y urbanismo.A.C. CEVEUR. MÉXICO 1984.



Participación Y Hábitat:

1. Romero, G. "La participación en el planeamiento y el diseño en la producción social del hábitat" CYTED, 2004.
2. Habraken. "Soportes". G. G. Barcelona, 2004.
3. Alexander, Christopher. "El lenguaje de patrones". G.G Barcelona. 1999.
4. Livingston. "Métodos de Diseño Participativo". Cuba. 2000.



José U. Salceda y Gustavo Romero con el grupo de alumnos del Seminario de titulación que sigue la línea del ADCP...



taller max cetto

2020