

MEMORIA y LÍMITES URBANOS CDMX

NOVENO Y DECIMO SEMESTRES
TALLER MAX CETTO

Mtra. en Arq. **MARIZA FLORES PACHECO**

Contacto: maizflores@gmail.com

INTRODUCCIÓN:

El territorio de la Ciudad de México y sus alrededores, desde sus inicios mantenía una lógica sobre los recursos naturales. El aprovechamiento y uso del territorio mantenía un equilibrio centrado en el lago. Hoy en día existe una paradoja sobre cómo actuar sobre esta, ya que prácticamente no existe ya el territorio lacustre y esta teniendo un avance desmedido y descontrolado en todos sus bordes.



Mapa de México Tenochtitlan, atribuido a Hernán Cortés, 1524.

Es un hecho, que de aquellos poblados aislados que dependían económicamente de la ciudad, hoy en día han sido rebasados e integrados a la ciudad, los pronósticos mas desfavorables hablan de que la ciudad en el 2050 tendrá como frontera Querétaro, Cuernavaca, Toluca y posiblemente Puebla. Es decir, los límites de la ciudad en el territorio no existen dado que la periferia por definición no es un límite, sino ciudad en crecimiento al ser zonas confusas donde los servicios no existen y presionan sobre los espacios naturales, como bosques y reservas territoriales. Al mismo tiempo la ciudad consolidada se reescribe sobre si misma, para mostrarnos su capacidad de transformación y permanencia a través de la coexistencia de usos y su transformación.

En todo este panorama, el estudio de la ciudad plantea al estudiante el acercamiento a problemáticas cotidianas que serán vistas desde un enfoque de retrospectiva histórica, y siempre anteponiendo lo urbano-arquitectónico para su transformación en modelos de estudio para después proponer sobre ellos. Donde el programa arquitectónico no será *a priori*, sino el resultado del estudio de la zona, su historia, sus características físicas y el planteamiento para su mejoramiento. Es decir que el planteamiento arquitectónico, estará fundamentado en la memoria tanto histórica y patrimonial como intangible para su análisis y dar una posible solución. Donde la morfología y características urbanas serán parte del proceso de toma de decisiones en un proyecto arquitectónico que permita su integración y relevancia en un contexto dado como resultado de un proceso integral.

Así el curso, planteará el uso de la memoria como parte de un proceso de identificación de códigos y el trabajo con información se usará para identificar lo representativo en la sobreposición de capas históricas, para a partir de ello, hacer una crítica sobre lo edificado y tener más certeza sobre lo propuesto. Así hacer un uso de

una mayor temporalidad en los procesos o incluso la sobreposición de temporalidades en la ciudad para un mejor aprendizaje y entendimiento de esta.



Arqueología Mexicana, Vol. XV. N°

_ SEMINARIO DE TITULACIÓN I Y II:

El seminario comprende dos semestres y plantea el estudio de una zona y su memoria, apoyándonos en textos tanto actuales como clásicos, así como de arquitectura, urbanismo, filosofía e historia para acercarnos a través de diversas metodologías de análisis de una zona y aplicarlo a la lógica del análisis puntual. La zona por estudiar, de preferencia será ya sea por el conocimiento de los tesis@s o por la cercanía a su lugar de residencia, donde se pueda trabajar a profundidad todas las capas históricas urbanas, incluyendo la actual como principal guía, donde la vida cotidiana y la memoria histórica serán tomadas como pauta para su profundización. Por lo que el referente espacial, deberá ser de interés personal, así como el tema a desarrollar. El área de acción será definida por el estudiant@ junto con su tutora para que no rebase los alcances de una tesis de Licenciatura y pueda llegar a buen término en dos semestres. De esta manera desde el inicio prepararemos un documento que servirá de guía no sólo para el tema central, sino tanto para la investigación urbana en todas sus partes tanto metodológicas como de desarrollo de ideas y temas paralelos. Siguiendo, ante todo, con los parámetros del Plan de Estudios, que dice:

Desarrollará el tema de estudio e investigación arquitectónica que sea de su interés, o bien el que haya sido planteado por el equipo de profesores de su taller, definiendo los objetivos, el proceso de recopilación de datos, así como los planteamientos o propuestas que resuelvan o expliquen el fenómeno urbano arquitectónico en estudio, mediante la reflexión y el análisis de los hechos que rodean al mismo.¹

01_ ENFOQUE ACADÉMICO

Como se mencionó arriba, es el **correspondiente al Plan de estudios '99. Facultad de Arquitectura (basado en el Plan de Estudios Licenciatura de Arquitectura de 2017) Etapa de Demostración.**

“En esta etapa el estudiante comprobará las habilidades, conocimientos y aptitudes que ha adquirido en las etapas formativas anteriores, y podrá formular y desarrollar una propuesta de tesis acorde con sus intereses vocacionales. En la selección temática, o de áreas de conocimiento, podrá optar por trabajos relacionados con el Área de Proyecto, o por tareas de investigación dentro de los campos de las otras áreas del plan de estudios. En todos los casos, las tesis se caracterizarán por ser trabajos de carácter propositivo, en los que se exprese, a través de los contenidos, el conocimiento del tema abordado, desde el planteamiento del problema inicial y el procedimiento seguido hasta la conclusión obtenida, todo ello en el marco de los problemas urbano-arquitectónicos que demanden la intervención del arquitecto”.

Considerando las diferentes opciones de titulación, el progreso de la investigación desarrollada a lo largo de los dos semestres del seminario deberá concluirse y generarse un documento final que cierre esta etapa de formación y demostración.

¹ PROYECTO DE MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE ARQUITECTURA 2017, Facultad de arquitectura, UNAM. Pág.181 tomo II

CONTENIDOS TEMÁTICOS DE LA ETAPA DE FORMACIÓN ABORDADOS EN EL SEMINARIO Y PLANTEADOS POR EL PLAN DE ESTUDIOS ´99

1. Los fundamentos de lo arquitectónico y lo financiero.

2. La solución de lo arquitectónico y lo urbano.

- El fundamento de los enfoques de estudio, analíticos y propositivos, sobre los temas

que constituyen el ámbito de lo arquitectónico y lo urbano.

- Los elementos y el orden del juicio crítico en los procesos de solución a los problemas arquitectónicos y urbanos.

3. La propuesta del proyecto y su exposición.

- Los conceptos formales que propongan soluciones alternativas a los problemas de configuración del entorno humano habitable.
- Definición crítica de los fundamentos del proyecto en los aspectos relativos a la configuración formal del objeto abordado.
- Sustentación y aplicación de una propuesta de proyecto que responda tanto a los

contextos físico-ambiental y urbano, como a las condiciones económicas y culturales del grupo social que se atiende.

- Detección de problemas relacionados con el ámbito urbano-arquitectónico y elaboración de propuestas para su configuración y posible solución.
- Manifestación del lenguaje y significado de la expresión arquitectónica.
- Procedimientos y recursos para la exposición de un proyecto arquitectónico y urbano como plan de tesis.

4. Los fundamentos de la factibilidad de los objetos arquitectónicos y urbanos.

Plan de trabajo:

A partir de lo arriba expuesto y en relación con las opciones de titulación de la Facultad de Arquitectura, este seminario, pretende trabajar los contenidos a partir de las habilidades con las que cuentan ya los estudiantes haciendo énfasis en los puntos 2 y 3. Para finalmente lograr un documento que englobe todos los aspectos planteados en el Plan de Estudios, así como en el tiempo estipulado para su titulación.

02_ PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO DEL SEMINARIO:

La idea principal es que los estudiant@s incorporen en la metodología los criterios y lecturas que han aprendido durante la carrera, y al mismo tiempo, profundicen en la búsqueda de información, para generar una metodología aplicada en su investigación. Es decir, cada problemática, puede incluir la profundización en ciertos temas que no todas contemplan, por lo que la propia profundización modelará la metodología a seguir. De esta manera el acercamiento a metodologías de investigación que contemplen el uso de enfoques diversos basados en la historia del lugar, serán los instrumentos para el

estudio de la ciudad. A partir de lo dicho anteriormente, se eligen los siguientes planteamientos generales:

- 1) Reconocimiento del sitio.**
- 2) Delimitación de área de estudio.**
- 3) Interpretación.**
- 4) Sistema aplicado.**
- 5) Proyecto Arquitectónico** (anteproyecto y arquitectónico base).

9º. SEMESTRE.

Al final del noveno semestre los estudiant@s, expondrán en un documento y de manera profunda sus intereses y la pertinencia de su investigación, tanto el tema como los subtemas que lo acompañen tejida con su área de trabajo a elegir, donde finalmente será vertida a través de un anteproyecto que revelará en sentido inverso, el programa arquitectónico que surgirá de la propia investigación. Todo esto explicado a través de planos, textos e imágenes.

Por lo anterior, se les sugerirán los siguientes pasos a seguir desde un inicio, para elaborar su documento de investigación, mismos que no necesariamente tienen este orden, mismo que dependerá de cada investigación:

- a) Elegir una zona de trabajo, relacionada a su cotidianeidad. Donde se expondrá el tema de su elección a través de una problemática, así como una posible solución en un conjunto de videos relacionados a temas específicos.
- b) Mostrar la pertinencia de una zona de estudio que englobe trabajo para la duración de la investigación.
- c) Trabajo de gabinete, que incluya la investigación de toda la información relacionada a la zona, en bibliotecas digitales y archivos relacionados; como planos, cartografías, etc. así como en la realidad a través de estudios de horarios, fotografías, croquis, etc. tomando precaución con las medidas de sana distancia².
- d) Elaboración de una bitácora de trabajo, a manera de diario que incluya inquietudes, collages y croquis de su investigación.
- e) Revisar lo hecho por otros (casos análogos o referencias espaciales)
- f) Trabajo con la información recopilada; aplicación de una metodología (sistema aplicado) para la creación de planos a partir de lo encontrado y sus posibles resultados.
- g) Planos de síntesis metodológica.
- h) Propuesta de anteproyecto aplicada resaltando su tema de investigación en un predio específico, enlazada al programa arquitectónico.
- i) Integración de todo lo anterior.

10º. SEMESTRE

² Dada la situación sanitaria que experimentamos en este momento, se le sugiere a los estudiantes, tomar en todos los casos las medidas de sana distancia y seguridad durante esta investigación.

En el décimo semestre, se desarrollará un proyecto arquitectónico que cumpla con todas las soluciones de índole urbano-arquitectónicas de su zona de trabajo, dando especial énfasis en su tejido con toda su investigación, mismo que finalmente, será presentado para su titulación. A continuación, se enuncian los posibles pasos a seguir para su implementación:

- j) El partido arquitectónico a desarrollar y el predio.
- k) Las relaciones espaciales, arquitectónicas y urbanas.
- l) Definición de anteproyecto.
- m) Proyecto Arquitectónico definitivo con criterios de estructura e instalaciones.
- n) Desarrollo e Integración del proyecto al documento.

3. EVALUACIÓN:

Las evaluaciones, toman en cuenta su participación activa en asesorías virtuales y tareas puntuales, entregas parciales y finales, según el calendario planteado. Por lo que contempla una evaluación cualitativa y cuantitativa, por lo que visualiza que los estudiantes integren de manera creativa, los avances en todas las presentaciones y entregas, siendo parte medular del conocimiento la profundización a partir de la nueva información o metodología aplicada, misma que con el tiempo se logra concatenar y complejizar para su mejor entendimiento. De esta manera se valorará el proceso de su trabajo en la integración de las ideas, el sitio y la investigación a través del uso de la bitácora de trabajo, misma que a través de su escaneo será parte de la evaluación individual.

Es requisito indispensable para aprobar el curso presentar el total de las entregas parciales, así como el 80% de asistencia virtual que será valorado con el material necesario para la asesoría, ya sean planos, textos, esquemas, que deberán ser enviados previamente a su tutora, para tener una asesoría de retroalimentación.

Como se mencionó anteriormente, la bitácora de trabajo, deberá ser parte de las entregas parciales y finales de cada etapa, como complemento de la entrega, para ser valorado su proceso. Al terminar el noveno semestre, se entregará el dummie del documento completo, donde se aborde toda la investigación, así como el planteamiento del anteproyecto. Al terminar décimo semestre, se pretende tener terminado el documento y el proyecto para presentarse frente al sínodo.

04_CALENDARIO

CALENDARIO DE ACTIVIDADES Y ENTREGAS_NOVENO SEMESTRE_2021_1						
M	DIA		DIA		ENTREGA %	SEM
SEPT	MARTES 22	PRESENTACIÓN DE TEMAS / TALLER	JUEVES 24	PRESENTACIÓN DE TEMAS / TALLER		1
	MARTES 29	PLATICA INTRODUCTORIA	JUEVES 01	ORGANIZACIÓN POR ZONAS		2
OCTUBRE	MARTES 06	REVISIÓN DEL TEMA/DOCUMENTO	JUEVES 08	ENTREGA DEL TEMA Y SU UBICACIÓN	5%	3
	MARTES 13	PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE VIDEO	JUEVES 15	PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE VIDEO	10%	4
	MARTES 20	ASESORIA	JUEVES 22	ASESORIA		5
	MARTES 27	ENTREGA DE PROTOCOLO DE TESIS	JUEVES 29	ASESORÍA AREA DE ESTUDIO	10%	6
NOVIEMBRE	MARTES 03	ASESORÍA AREA DE ESTUDIO	JUEVES 05	PREENTREGA ÁREA DE ESTUDIO	5%	7
	MARTES 10	ASESORIA	JUEVES 12	ACERCAMIENTO AL PREDIO/POLIGONOS		8
	MARTES 17	ENTREGA / PROTOCOLO CON POLÍGONOS	JUEVES 19	ASESORÍA	20%	9
	MARTES 24	ASESORÍA/TEMA/PROGRAMA	JUEVES 26	ASESORÍA/TEMA/PROGRAMA		10
DICIEMBRE	MARTES 01	ESQUEMA DEFINICIÓN DE PROYECTO	JUEVES 03	ESQUEMA DEFINICIÓN DE PROYECTO	5%	11
	MARTES 08	ASESORÍA	JUEVES 10	ASESORÍA		12
	MARTES 15	VACACIONES ADMINISTRATIVAS	JUEVES 17	VACACIONES ADMINISTRATIVAS		
	MARTES 22		JUEVES 24			
	MARTES 29		JUEVES 31			
ENERO	MARTES 05	ENTREGA DE ESQUEMA DE PROYECTO	JUEVES 07	ASESORÍA	20%	13
	MARTES 12	ASESORÍA	JUEVES 14	ASESORÍA		14
	MARTES 19	ASESORÍA	JUEVES 21	ASESORÍA		15
	MARTES 26	ENTREGA DE DOCUMENTO INTEGRADO EN PDF	JUEVES 28	RETROALIMENTACIÓN Y CIERRE DE CURSO	25%	16
			PERIODO A			17
			PERIODO B			18

05_FUENTES DE INVESTIGACIÓN

Cada investigación requiere de sus propias fuentes de consulta, por lo que pueden ser tan variadas o puntuales como así lo requiera, por lo que el investigador, será quien determine a partir de su tema y extensión dicha búsqueda, por lo que a continuación, se mencionan algunos ejemplos de donde buscar: Libros, Revistas de diversas universidades o de dominio público, Tesis de Licenciatura, Maestría o Doctorado de universidades del mundo, Atlas históricos, fotográficos y geográficos, páginas web, archivos, periódicos, manuales, artículos, fotografías, conferencias, Planes Parciales,

Programas Delegacionales, Censos, guías, Planos Geográficos o de Geolocalización, herramientas web, etc.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- ALEXANDER, Christopher. (1980) *Un Lenguaje de Patrones* Barcelona. Ed. G.G
- BORJA, Jordi. (2000) *El espacio Público, Ciudad y Ciudadanía*. Madrid
- BOHIGAS, Oriol, *Contra la incontinencia urbana*. Reconsideración moral de la arquitectura y la Ciudad. Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona
- CAMPOS, Salgado José Ángel. *Para leer la ciudad: el texto urbano y el contexto de la arquitectura*. UAM-X 2005
- CARERI, Francesco. (2013): *Walkscapes, El andar como práctica estética*. Barcelona, Ed. G.G.
- CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano*, Blume, 1974, Barcelona.
- DE SOLA MORALES, Ignasi (2002) *Territorios*. Ed. G.G
- ESPINOZA, L. (2003) *Ciudad de México, Compendio Cronológico de su Desarrollo Urbano. 1521-2000*. Instituto Politécnico Nacional.
- GAUSA Manuel, et al *Metapolis: diccionario de arquitectura avanzada*, Ed. ACTAR, 2004, Madrid.
- GHEL, Jhan (2002) *Nuevos Espacios Urbanos*. Ed. G.G
- GHEL, Jhan (2006) *La Humanización del Espacio Público*. Ed. G.G
- GEHL, Jan, *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios*, Ed. Reverte, 2006,
- HALL, Eduard. (1972): *La dimensión oculta*. México, Siglo XXI.
- JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Capitán Swing Libros, 2011, Madrid.
- LAMY, Brigitte (2006) *Sociología Urbana. Estudios Demográficos y Urbanos*. Vol.001. Ed. Colegio de México.
- 11 /11
- LICONA, VALENCIA. Et al. (2014) *La Ciudad Habitable, espacio público y Sociedad*. Bogotá.
- LYNCH, Kevin. (2000): *La imagen de la ciudad*. Barcelona. Ed. G.G
- MIJARES BRACHO, Carlos, *Tránsitos y demoras: esbozos sobre el quehacer arquitectónico*, ISAD, 2002, Chihuahua.
- MOSTAFAVI, Mohsen (2014) *Urbanismo Ecológico*. Harvard University, Ed. G.G
- PARCERISA, Joseph (2000) *La ciudad no es una hoja en blanco. Hechos del Urbanismo*. Ed. Universidad Católica de Chile.
- ROGERS, Richard, *Ciudades para un planeta pequeño*, Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona 2003
- ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, 1966, Barcelona.
- ROWE, Collin (1981) *Ciudad Collage*. Barcelona, Ed. G.G
- SALDARRIAGA Roa, Alberto. (2002): *La arquitectura como experiencia: Espacio, cuerpo y sensibilidad*. Colombia. Ed. Villegas / Universidad Nacional de Colombia.
- SALDARRIAGA, Roa. (1981) *Habitabilidad*, U.N.C, Colombia.